Nicolás Valenzuela Levi

Fernando Castillo Velasco

pertenecer a un mundo sin actuar políticamente. Es más importante la casa que el árbol. de esta forma como se establece la convivencia social que genera las vocaciones de vida; se IIO - Pensando en esta conciencia materializada en establecen normas de convivencia que la arquitectura tiene que asumir. La profesión de arquitecto cabe en todos los niveles de la forma: vo me he sentido absolutamente arquitecto siendo alcalde de FCV- Largo proceso. Yo había sido designado por la comuna de La Reina, siendo Rector de la Frei Montalva, porque no había alcalde, ya que era Universidad Católica o siendo Intendente; me he una comuna nueva y en un período que había entido arquitecto, pero actuando en política. elecciones próximas. Un día me encontré que había Cambia el esquema, pero yo diría que la arquitec
1.600 familias que no tenían casa, que vivían a orillas ra, como pocas profesiones, está embebida en la del canal San Carlos, en sitios baldíos. Los convoqué

O - Usted fue Rector de la Universidad Católica v icalde de La Reina en los sesentas, para luego propietarios. Existía aquí en La Reina un gran fundo olver en los noventas a la alcaldía. Ha estado en en el corazón de la comuna, donde hoy está la dos épocas distintas, desde un momento en que Academia de Guerra. Fui al senado a una comisión rquitectos como usted y Sergio Larraín tenían un ro íblico v político muy fuerte en el país hast iestros días Parecen mundos absolutamente listintos. ¿A qué cree que se debe esta distancia ntre la realidad de sus primeros años de profesión la que enfrentan los arquitectos de principios del

FCV - Eso que dicen ustedes se ve en las mismas escuelas de arquitectura. Ha perdido prestigio el ser arquitecto con respecto a épocas anteriores. cuando había una gran demanda por la arquitecura. De esto han sido culpables los propios arquitectos. Es una palabra fea, pero *se har* rendido al dinero. Pocos son los arquitectos que an tenido una actitud con principios y no sujetos a rquitecto tiene la capacidad de entender, como muchas cuestiones programáticas de la arquitec tura que hoy no son consideradas: las inmobiliarias obligan a los arquitectos a hacer lo que ellas ieren. No necesitan a los arquitectos en otras palabras. Cuando se emprende la construcción de viviendas, no hay ninguna consideración por esos asuntos, por espacios comunes y públicos, por

IIO - En ese mismo sentido, ¿Cómo entiende el debei del arquitecto con la sociedad hoy? En otras

eiemplo. Simplemente dibuian lo que guieren v el

nalabras : ómo expresa el arquitecturo una posición política, en la medida que su trabajo refleja la manera como entiende la sociedad? FCV - La responsabilidad del arquitecto en el mundo

"este es otro de los disparos al aire de la Democracia de antes v de hov es generar el espacio artificial. Cristiana, hablar mucho v después no hacer nada. creado por el hombre, para que desarrolle todas sus Tener un proyecto aquí no va a hacer nada". Francisco actividades, desde la vivienda hasta la industria, Bulnes diio: "Yo no he visto nunca un provecto más poblados, comunas, regiones, en fin, cualquier inconstitucional que este". El camarada mío, estaba escala. Tener esa capacidad de percibir la bien calladito ahí. Finalmente Allende me dice "Si distribución del espacio entre la construida y no usted me trae la lista de los sin casa en la comuna de construido, para ir armando una ciudad, un villorrio, o La Reina, con la familia, nombre v apellido, conversaun conjunto de viviendas. Su relación con el medio. mos". Así que nos pusimos a hacer la lista, a mano con el lugar donde está, creo que es una responhicimos el chequeo de las familias, y en 15 días lo sabilidad importantísima de la arquitectura. No teníamos Finalmente cuando se realizó el provecto el año completo todos los talleres de arquitectura de la puedes hacer arquitectura sin tomar en cuenta eso: no puedes decir que donde hay un árbol, lo sacamos Universidad Católica trabajaron en la Comuna de la v después hacemos la casa. El árbol hay que consi-Reina, haciendo los planos de todo lo que se derarlo en el proyecto. El arquitecto debe resolver el necesitaba: todos los profesionales jóvenes, alumnos oroblema funcional del programa dentro de un lugar de la Católica, abogados, arquitectos, participaron, Por ernando Castillo Velasco - Diría que la Arquitectura que tiene valores que hay que desarrollar y no otra parte, en la fabricación de los ladrillos y la es Política, y la Política es Arquitectura. No se puede estropear. El arquitecto de inmobiliaria cree que es construcción trabajaban las mujeres, los niños, los hombres: levantaban los materiales, y respetaban la

ccionar en una experiencia como la Villa La Reina?

Plan Maestro Villa La Reina, 1966.

política, y la política incluye a la arquitectura como v les dile "ustedes son vecinos de la comuna, tienen queremos las casas de nuestros patrones los derechos de cualquier vecino": era gente de extrema pobreza, y les dije que vo me comprometía a hacer todo lo posible por que ellos fuesen de las casas ; no?

> La universidad debe ser la punta de lanza que está que el ministerio de vivienda pudiera proporcionar, de rompiendo la inercia y convocando al pueblo a avanzar modo de explorar así la experiencia de la autoconstrucción. Posteriormente desarrollé otra propuesta, la Villa y hacer. Eso es algo que debe hacerse en todas las disciplinas. 110 Andalucía: esta es una obra en un terreno donde antes habían 200 pobladores viviendo en conventillos antiguos muy estropeados; el gobierno de Andalucía hizo un convenio con el gobierno de Chile, para que. siendo yo el arquitecto, hiciera una remodelación para viviendas sociales en un barrio de Santiago. Yo planteé ahí una casa de 5 metros de frente, de tres pisos de alto. La idea era que cada propietario iba comprando unas vigas de 2x8" en la medida que podía ir iuntando la plata. Entonces ponías vigas, con un entablado, y había piso. A partir de una base de una casa de 30m2

parte de la universidad que más se debiera preocupar

FCV - Creo que a la arquitectura es a la que le es más

en el conjunto. Esto que nadie conoce, son doscientas

de la ciudad?

presenté el proyecto de hacer un gran parque, hacer el parque industrial: cuando lo expliqué. Allende me dijo. hora de trabaio. El presidente Frei fue varias veces a

IIO -¿En qué consistía el apoyo por gente de la universi-

FCV - El fondo del sitio era para ampliar, con la avuda problemas de nuestro entorno es una vocación de vida. la contribución del propietario fue fundamental para al menos triplicar la superficie. Pero a partir de trabajos que eran internos; no cambiaba la fisonomía de nada

IIO - Usted nos contaba que siendo rector de la Universidad Católica, la Escuela de Arquitectura habían ayudado bastante con profesionales jóvenes y estudiantes en, por ejemplo, la Villa La Reina, ¿Cuál cree que es el rol de la universidad, y más en especí fico de la Escuela de Arquitectura, entendida como la

fácil trabajar con la realidad, realizar una operación

que estaba compuesta por Salvador Allende. Francisco Bulnes y un senador Demócrata Cristiano Les

conversar, manejando su auto, los domingos.

FCV - El trabajo que hicieron los profesores de la Católica, fueron las directivas, los comités, y el provecto, que era pensando en las carencias técnicas v económicas: eran terrenos muy profundos. Había que responder a las palabras de los pobladores "Nosotros

IIO - Se contemplaba también la ampliación posterior sobre ella, porque de todas maneras se trabaja con algo



stas palabras nos sirven para situar al provecto de rouitectura dentro de una cadena mayor de conforme a su significado, de esta o esta otra concepcontecimientos y decisiones; cualquier arquitectura. ción fundamental del mundo", o de que "ustedes

concreto. Y todos los trabajos universitarios deben tener. una relación intrínseca con esa realidad; trabajar con los

> orman parte de la política en tanto que ser humano, política. en tanto que arquitecto. No digo la profesión de

nundo al que una multitud de errores y fantasmas le placebo. IIIo

ha dado nacimiento y lo puebla todavía en secreto".

regular nuestra vida?", el mismo Weber respondía que lo que la ciencia nos provee es el "darse cuenta del

citamos de la historia, noro la nocesitamos de otra manera s

sea buena o mala, está "sirviendo" a algo. Tal como sirven a este dios - para hablar figurativamente - y mantener la inercia del status quo, de tal manera que relacionamos la arquitectura y su contexto político y decir que nada de lo que provectamos puede aislarse de la construcción de realidad. Como dice Michel oucault, "el mundo tal como lo conocemos no tiene dado, especialmente si trabajaremos provectando cosas. El problema es que entonces aparece una dimensión de acción especialmente compleia de todo que hacemos, va no solo en el acotado ámbito de objeto físico - sea un tenedor, una casa o un parque –, sino precisamente en todo aquello que lo Sepamos que la arquitectura no es inocente; somos confundir en esta coyuntura particular "Política", y al más bien de una falacia que conduce a confusión.

pensar que nuestras decisiones diseñarán este 🔠 jamás inocentes - cuando la arquitectura es un 📗

Benjamin en su Tesis de Filosofía de la Historia. Universidad Católica de Chile, 8 de agosto de 2007.

Nicolás Válenzuela Levi

podría haber sido odontólogo. Hay otro plano que es el compromiso social, que

sino en todo el proceso de gestión: ¿habría entonces tegido y dice "bueno, qué hago yo desde la arquitec

Alberto Sato - El tema ya apareció en mil revistas de IIO - En este momento se presentan como referentes

arquitectura, pero estuvo enfrentado en covunturas algunos casos que nos generan una gran confusión,

muy especiales; es decir, cuando aparece el tema de ya que partiendo desde un rol absolutamente técnico,

obviamente ligado al problema de la dictadura; hoy estableciendo esa separación al menos en el discurso,

inclusive involucra las preocupaciones que la

qué v un cómo existir. Y la conciencia sobre esta situación fundamental y evidente se logra precisamente a través de esa "conciencia crítica". Ahora, si es

Cuando Max Weber citaba a Tolstoi diciendo "si por lo

tanto no lo hará la ciencia, quién responde entonces a

la pregunta: ¿qué debemos hacer? Y ¿cómo debemos

significado último del propio accionar", para poder

estar "en condiciones de poder tomar una posición

según los propios ideales". Aplicado a nuestro caso.

equivale a ser concientes de que la sola arquitectura

no responde a la pregunta. No existe arquitectura, ni

buena ni mala, que no hava sido precedida de un para

que el acto de provectar tiene algo de inevitablemente

puede deducirse con íntima coherencia y seriedad,

político, las escuelas, como instituciones colectivas. plantean una problemática mayor. La disciplina y las instituciones académicas son finalmente el instrumento para generar un ser conciente; un ser por ejemplo, existe hoy una tendencia por entender claro que no, es algo mucho más coyuntural histórico. político-conciente. En palabras de Weber: darse que las competencias del arquitecto no están sólo en Entonces, desde la perdida de paradigmas políticos,

ce Price, es posible que muchas veces sirva para ofenden a este otro, si se deciden por esta actitud"3. rtransforma en una acción tremendamente política. La socióloga, filósofa y economista Saskia Sassen ha 📗 or otro lado, podemos extremar la mirada con la que teorizado respecto a la naturaleza de los espacios contemporáneos a través de su análisis de las la política es porque está enganchado con un o planteado así al menos, operan intentando cambiar ciudades globales. Con ella podemos afirmar que hov momento muy específico social. Cuando en los años temas de relevancia social. Se habla de "retos ha sido desechado el espacio de lo cívico consolidado 70 aparecía un número "arquitectura y política" estaba intelectuales más que éticos o ideológicos", esa forma, simple en suma, en la que todos los durante el siglo XIX, para dar paso al espacio de lo acontecimientos se han borrado para que poco a político4. En tiempos en que la relativización del poco se acusen los rasgos esenciales; (...) y es que Estado-nación tradicional ha mermado los mecanisuna 'multitud de errores y fantasmas le ha dado mos típicos de la política moderna⁵. las nuevas formas nacimiento y lo puebla todavía en secreto"². Es de acceso y administración del poder plantean una excitante pensar que el mundo no viene del todo problemática especialmente seductora a la hora de pensar en el rol de la academia en la formación de esa "conciencia crítica" que Weber nos hace entender como la manera de saber, simplemente, qué hago.

¿Se tratará solamente de errores?

isciplina arquitectónica en esto.

tarían como un ejercicio político?

perto Sato, Arquitecto Universidad de La Plata, 1972, Universidad Jo Noero, Arquitecto University of Natal (Sudáfrica), 1978, Fundador Michel, 1926-1984. Nietzche, la genealogía, la 5 El discurso contemporáneo se ha dado cuenta ya de ntral de Venezuela, 1980. Magister Scientiarum con mención en de Noero Wolff Architects, ha recibido premios como el Royal Institu desaparición de las antiquas concentraciones de poder, al pur Max. 2002. La ciencia como profesión. En: MALDONADO, que hoy "es posible concebir al Estado como una capacidad té-Técnica y cultura: el debate alemán entre Bismarck y administrativa que, por ahora, ninguna otra institución logra general.

investigaciones y publicaciones sobre la modernidad 2006 y numerosos provectos premiados por el Institute of Sout na. Actualmente Decano de la Facultad de Arquitectura African Architects. Su trabaio ha sido publicado internacionalment

Policies es aestión, el problema de aestión no es

de la Arquitectura, Universidad Central de Venezuela, 1996, of British Architects International Award en 2005, el Lubetkin Prize

¿eso es política? No es política. Incluso, en un momento de crisis de la arquitectura, se Si se sigue confundiendo política con gestión, estamos la bóveda de espina de pez, y eso le permitía ser uno planteó la idea de "o el lápiz o el fusil". Entonces en Latinoamérica pasó que algún arquitecto dijo "o el lápiz o el fusil, vo opto por el fusil", se fue a la selva v al final lo mataron... se convirtió en un héroe, pero de Colegio de Arquitectos, y el arquitecto es en este también desde ese punto de vista se hace muy arquitectura no tiene nada eso, un revolucionario que momento un personaje poco relevante que no tiene complejo, muy débil; un arquitecto no puede conocer

arquitectura puede tener; cuando ves una situación en básicamente es por los pocos sueldos que se pagan. agente político como es una dictadura), vo lo ubicaría que de alguna manera la arquitectura tiene pertinen-¿Quién sale a defender eso? Antes existía un Colegio de en la pérdida de rol; el desgaste y la disolución del políticos que pueden haber detrás de un actuar sobre Eso es una relación con el poder, derechamente. cia, opinas porque tienes un compromiso social. Ahora, la pregunta mía es esta; ¿qué tiene que ver con Arquitectos que regulaba los honorarios, como pasa en secreto. cualquier país avanzado, acá se retrocedió, v en este la política? El objetivo de la política es el poder, no hay IIO - Al tratar de definir una pregunta clara para que confundir sensibilidad social con política. El acercarse al tema de Arquitectura y Política aparecen problema social es un problema ético; claro que la relevantes, nada más, chao. problemas que se pueden perfilar de diversas política también forma parte de la ética, desde naneras. Tal vez la más evidente es la relación con el Aristóteles en adelante es eso: ética. Pero, cuando NR - Eso parece interesante para ponerse a pensar en JFL - Yo creo que es primordialmente interna de la poder, sin embargo también aparecen otros caminos: alguien habla de sensibilidad social y dice ética. esta que si antes era el gremio el instrumento de ejercicio de disciplina. Esto no les pasa a los médicos, en cuanto a poder, cuál es hoy día, o cuál podría ser hoy día. corporaciones; no le pasa a los científicos. Se puede cuenta de cómo "esta o esta otra posición práctica el momento del diseño tradicionalmente entendido, la crisis de los partidos, etc., uno queda como despro-

entiende la pérdida de poder de los arquitectos como disciplina; o sea, de la incapacidad de la disciplina de gremio respecto a un pasado con una validez pública reaccionar frente a estos factores de modificación. Yo, mayor, relacionándola con una situación común a gran en definitiva, sigo siendo muy pesimista; Tafurianaparte de Sudamérica, como fueron las dictaduras mente, digamos. Yo tiendo a pensar que es una militares. Para Sato, la situación actual de los arquitec- disciplina que tiende a desaparecer. Por otro lado, por tos respecto al poder y las grandes decisiones tiene el extremo derecho, está el que dice "vo lo que tengo que ver con este pasado ¿cuál es tu posición al es una oficina de moda"; me parece que ahora tiende

día, mágicamente desaparecen todas esas cosas y y vinculándose, por lo tanto, al tema de gestión. es "gestión", totalmente descontaminado de lo que La confusión surge porque nosotros sí leemos puede llegar a ser el sustrato ideológico de la posturas relacionadas con el poder en ese tipo de las relaciones que se entablan con el poder bajo las digo que vaya a pasar la semana próxima, pero creo disciplina arquitectónica. En eso los Yankees son iniciativas, pero ellos mismos y la mayoría de las dictaduras militares, pero no estoy tan seguro de que que es una disciplina obsoleta. mucho más claros, diferencian Politics v Policies. lecturas lo ven más como una cosa técnica, separada. sea tan directamente así. Me parece que al hablar de político, aunque está por supuesto vinculado a los Nicolás Rebolledo - Creo que lo que se plantea es esta poderes. El riesgo que se tiene es justamente lógica de policies y polítics, y su separación se trata

excede. Nos volvemos especialmente políticos al nosotros quienes podemos pecar de ingenuos – pero 📑 hablar de política referirse a la gestión. Queda El ejercicio político se mueve siempre entre dos polos: totalmente desideologizado: si uno es riguroso y dice la búsqueda del poder y la administración del poder. que política en realidad es la "Ciencia del Poder", La administración del poder exige desarrollo de entonces no es un problema de gestión, es un políticas públicas, y ese desarrollo está informado por problema de cómo crear consenso, cómo lograr criterios políticos. Pienso que la lectura que se hace de espacios hegemónicos, es otra cosa. la lógica gringa del policymaking creyendo que las nesde que Gramsci en los años 20 planteó lo que políticas públicas se desarrollan a partir de puros ignifica un Intelectual Orgánico, queda bastante técnicos es un error, ya que en las decisiones que se claro cuál es el papel del arquitecto; el arquitecto no toman respecto de hacer una cosa u otra existe una es un político, es un arquitecto, no trata política; la dimensión ideológica que informa una acción en el política trata la política, los Intelectuales Orgánicos poder transformándose inmediatamente en una acción

> olítico, sino el Intelectual Orgánico en singular. Tú, AS - Separados-separados no están, pero el asunto es niembro de un partido político, o bien tú como saber si el tema central que se discute es el poder o la ersona, actúas políticamente. Pero no mezclas la gestión. Es decir, una gestión exitosa en cualquier plano, que logra buenos resultados y es reconocido,

> > osgrado en Historia de la Arquitectura. Instituto Universitario de Vulrbanismo de la Universidad de Ruen Venecia con Manfredo Tafuri, e Historia del Arte, Universidad de Bonn. Nicolás Rebolledo Arquitecto PUC, 2004, Miembro de la Cooperativa Autor de diversos libros sobre Historia y Arquitectura de Argentina y URO1.org Latinoamérica. Actualmente es director del Centro de Estudios

postergando el problema más central que tiene el de los arquitectos más importantes de la historia. En mente requirió una relación con las estructuras de más graves; en este caso sería que no existe un profesional arquitecto hoy día: que Pinochet eliminó el este momento es tan complejo, tan abierto, que qobierno, es decir, con el poder. Sin embargo, va sistema que ofrezca las posibilidades mínimas a las ningún tipo de incidencia legal. El asunto es que eso todo eso, entonces también está debilitado desde el mar el problema de la vivienda social en un reto estos problemas mucho más profundos y desligánpermitió que un arquitecto que no tiene pega rebaje su punto de vista técnico. Es decir, creo que la pérdida intelectual, más que ideológico". En ese sentido, uno se dose de una solución que es mucho más compleja. sueldo y sus condiciones hasta un punto tan humillante de poder, más que ubicarla en un agente político pregunta si se puede actuar sin ese contenido que, en este momento, la crisis de la arquitectura externo (en un agente externo en general, y en un ideológico, aislando un proceso más bien intelectual. JFL- Exactamente, y eso tiene una función publicitaria.

ideologías es cuando dices 1 + 1 = 2, porque es una

La gente debiera tener vivienda, punto. No vivienda

como es, va a seguir siendo como es, y entonces

súperideológico!

médico. Pero el lugar de poder de la medicina sigue IIO - Al hablar de la relación entre arquitectura y poder, siendo altísimo; en cambio, el lugar de la arquitectura, existen posiciones como la de Alberto Sato, quien no. Viene absolutamente desde el interior de la dónde... ¿tienen acaso el grado de simplicidad de la como el de Chile, muchas de las decisiones se toman ideología. No existen maneras de pensarlo sin a pasar eso, y en definitiva, ese es el único lugar. Pero es muy poco, ahí aparecen nombres que se asientan es que parten de una premisa que es ideológica; o sea, así... Jorge Francisco Liernur - No voy a desdecirlo en cuanto a como tal y nada más ¿y el resto? Esto es a la larga, no la pobreza existe v ahí se gueda. Yo diría gue la propia

pérdida de poder, lo complicado es que hay también IIO - Llevando la conversación al plano de los | 5 | elegir con quién le gustaría vivir, dónde le gustaría vivir, posición más cínica o menos. Entre tener una posición una zona de poder que es el star-system, área donde discursos disciplinares y los discursos políticos, existe los arquitectos también se han subido. Casi, diría yo, en nuestro país el caso de Elemental: ellos han con autonomía del tradicional, con capacidad de logrado modificar las políticas de vivienda social. En indicar temas, de marcar agendas. Pero por otro lado torno a lo que hemos estado hablando, significa un

también es cierto que dentro del paquete del star-system, constituyen probablemente un sector bastante pobre – por lo menos si uno sigue las estadísticas que propone Koolhaas al respecto –, que lo colocan en una situación bastante secundaria dentro de este aparato. Deiando de lado eso, me parece que en general la pérdida de poder tiene que ver con la pérdida de rol. Lo explicaré de una manera; yo creo que el poder originalmente provenía del secreto en términos medievales, o sea, de la idea del francmasón. Ahí había un secreto, y ser arquitecto era poseer secretos que el resto de la sociedad no tenía. Al menos no esta clase de secretos. Yo creo que ese pensar, esa manera cerrada

de entender dónde está el corazón de la arquitectura, con la modernidad, por distintos motivos, tiende a desaparecer. Digamos, en los tiempos de Brunelleschi

en un tema que es de interés público. Esto indudable- arquitectura sirve para tapar otros problemas mucho acompañado de un manejo de un discurso hacia la personas y mantiene un grupo de marginados. Pero, disciplina, hacia la escuela, con frases como "transfor- se construve y se ocupa a la arquitectura para paliar abstravéndose de todas las cargas o discursos Y ahí sí hay una relación con el poder, como siempre.

Ahora, uno tiene que saber, en qué operación está; si es una operación consolatoria, publicitaria, de momento es una asociación de personaies poco IIO - En ese sentido, sería una razón desde dentro de JFL - A mí me parece respetable el intento de Elemental cobertura, o en otras. No todo lo que se hace es porque ha sido un esfuerzo muy grande y valioso en ese solamente publicitario: también tendrá algo de eso por sentido. Me parece que no se puede tirar piedras en ahí, pero a veces domina más o menos. Pero me ese sentido; no es fácil hacer esas cosas. Ahora, yo no parece que es importante, por lo menos, saber dónde creo que no haya ideología. El único lugar donde no hay uno está parado, y no disfrazarlo.

matemática, donde no entra la ideología. Ahora, el disfrazarlo todo de argumentos técnicos tiene que ver

matemática? No, son opciones que tienen que ver con diciendo "bueno, las condiciones técnicas ya se una actitud frente al mundo y frente a la sociedad. A la dieron y el estudio técnico diio que se podía hacer actitud que uno toma frente a eso, y al tipo de ideas que esto", disfrazando así una decisión de carácter configuran sobre la base de esa actitud se llama absolutamente político. ideologías, a mi modo de ver. No hay un pensamiento JFL - Sí, lo que tiende a pasar hoy es eso. Ése es el rol

dignidad, ser creíble.

cómo le gustaría vivir, de la meior v más digna manera pasiva, v si alguien te llama a hacer una cosa de esas posible. Hay vivienda y vivienda adjetivada, que se porque, digamos, uno tiene que ganarse la vida, se llama vivienda social. Yo no creo en eso. Creo que, en puede hacer, pero a la vez saber cuáles son los general, se tiende a eso cuando son avenidas consola- límites. Ahora, entre aquello y ser el publicista de eso, torias. Uno se queda tranquilo de que está haciendo hay roles diferentes. Es decir, requiere siempre de algo en función de sectores castigados de la sociedad, posiciones y definiciones difíciles, en la medida en pero en realidad, la manera en la que debiera suceder que a alguien le interesa seguir haciendo eso. es que simplemente la gente ganara razonablemente Acuérdate que de todas maneras siempre existe el

dinero como para irse a vivir, cualquier hijo de vecino, a suicidio. Es decir, Piranesi decidió no ser arquitecto cualquier parte, donde se le de la gana. No solo no porque pensaba que en su tiempo no tenía sentido ser estoy de acuerdo con eso, sino que creo que ahí hay arquitecto, y entonces se dedicó a hacer dibujos. Esa una ideología, la ideología de la sociedad sigue siendo es una posición extrema, pero existe.

hacemos algo. Y eso es consolatorio. Yo creo que la arquitectos; esto determina la manera en que puede política debiera ser que la gente ganara buenos incidir en las decisiones que se toman a nivel físico, sueldos. Me parece que lo demás es consolatorio y que están estrictamente ligadas a decisiones que el propagandístico para ciertos sectores políticos. ¿Cómo poder toma. Para esto, creo que el arquitecto debe que no es político? ¡Es recontrapolítico, súperpolítico, recobrar su credibilidad frente a la sociedad, su

bastaba con tener el secreto técnico de cómo se hacía éxito en términos que han logrado una transformación IIO - En ese mismo sentido, Cedric Price decía que la IIO - ¿Y eso como se consigue? ¿Es a partir de cierto dominio técnico, nor ejemnlo

NR - Pero no es sólo transformarse en técnico. Tiene que

AS - El intelectual es el que produce sentido, pero a sostener una llamada por ellos "posición a-politizada". decir que hay desinterés por la ciencia, o que la convención de un modo de saber que se llama IIO-La supuesta ausencia de ideología, y ese siempre

> resto, itodo es ideología! ¿Cómo no va a ser ideología? con una realidad mucho más amplia que la arquitec-Es imposible, porque son opciones que se toman desde tura. Hoy en día, en un régimen político-económico

técnico abstracto detrás de eso. A tal punto, que yo que juegan estas actividades. Esa es una vía de creo que el principal problema de iniciativas como esa, relación con el poder. Pero está bueno saber que es a tu praxis, es un sentido político.

definición de vivienda social es absolutamente injusta. IIO -¿En el fondo, ser conciente de que es así?

contenidos políticos. Otra pregunta sería ¿Existe algún iluminismo, a partir de la idea de que la belleza no

cuáles son todos sus alcances, cuáles son sus posibilidades, con qué tecnologías se puede desarrollar, etc.. la tecnología es un aspecto: pero tienes que mostrar una expertiz que defina tu campo. Porque si tú eres una especie de adorno, por supuesto que siempre vas a estar último en la fila, porque para poder tener opiniones serias tú tienes que tener una competencia.

> ver con lograr transformarse en un intelectual, porque todas esas competencias están adscritas en una cierta construcción de sentido.

> > IIO - En una de tus presentaciones en el seminario

partir de una competencia.

político. Por ejemplo Hanna Arendt dice que ella no es filósofa sino que ella es política, y que toda su reflexión tiva en relación a sus aspiraciones y deseos. Algunas

social. Todo el mundo debiera tener plena libertad de JFL - Exactamente. Uno frente a eso puede tener una punto de vista que informa una parte importante de la debieran tomar forma bajo un claro entendimiento mente por eso es interesante pensar en una escuela crítico de las condiciones de la ciudad y de cómo práctica de arquitectura contemporánea, y especialdirectamente conectada con su contexto, no solo en efectuar un cambio positivo en ella. términos de aproximaciones estéticas, sino a través de La posición a-politizada es un producto de la era del

Jo Noero - Yo no puedo concebir una práctica producción arquitectónica en países como los mientras tanto, para la gente que es más pobre, AS - El problema es la pérdida de realidad de los arquitectónica que no está, en un sentido, politizada. La arquitectura es un arte práctico que tiene su razón de ser en satisfacer algún tipo de propósito – si no, no posición de mercado neoliberal democrático y, como Diseño Gráfico puede ser arquitectura -, es dentro del ámbito de esta tal, es altamente politizada - lamentablemente, sus condición que se localiza su base ética. En otras adherentes son demasiado ignorantes como para

política específica?

AS - Eso es un aspecto, pero para poder recuperar la dignidad, tienes que ganar el respeto, y para ganar el respeto tienes que mostrar una expertiz, no de hablador o recitador, sino de poder analizar un proyecto, decir

> arquitectura es nuestro punto de partida. otras realidades locales; la pregunta por la política y Suponiendo que toda acción que afecta significatiel poder desde el mundo "en vías de desarrollo". vamente a la sociedad es llevada a cabo tras tomar ciertas decisiones, decisiones que son ineludiblemente políticas, y dado que el operar del arquitecto Dejando de lado la intención de agotar el tema, arquitectura necesita, debido a su estatus como un es precisamente realizar acciones sobre la ciudad presentamos aquí un extracto significativo de una arte práctico, satisfacer algún tipo de propósito social. [el espacio de la sociedad] ¿Estarán las decisiones exploración. Entendiendo que la participación en la Yo me asombro de que haya arquitectos que pueden que informan su actuar dibujadas por posturas búsqueda del desarrollo nos conduce a articular políticas? ¿En qué medida las decisiones de discursos de carácter político, y que las decisiones La arquitectura es la más politizada de todas las artes.

OLITICA 1: PODER [Relato de edición]

rimero, una inquietud. La necesidad de encontrar En un continente en que las instituciones gremiales

desahogo ante la tantas veces presente angustia por están altamente debilitadas, y sobre todo en nuestra

pertenecer a una disciplina que parece en ocasiones vieia realidad de medio-pobres [o medio-ricos]

moribunda; cuando buscamos nuevas salidas [o ¿cuáles son hoy los espacios de poder del

entradas], la política se presenta como un área de arquitecto? El esfuerzo estuvo en intentar contestar

expansión del campo disciplinar hacia el ámbito de esta pregunta desde una mirada que ya no obedece

la toma de decisiones que permiten a una sociedad a los límites de una escuela - ni siguiera de lo

Conversar. Conversar acerca de política. Y de debe empezarse por los prejuicios que todos

arquitectura, claro. Una y otra conversación con nosotros, si no somos políticos de profesión,

quienes consideramos tenían algo que decir al albergamos contra ella. Estos prejuicios, que nos

respecto. Inevitablemente acudimos a una de las son comunes a todos, representan por sí mismos

Ahí donde aparece, deja de existir eso que antes proyecto constituyen decisiones políticas? políticas que modelan dicho desarrollo son tomadas NR - Claro, pero el espacio de la construcción de existía. La mayoría de las veces es impuesta frente a La política. Un asunto que es poco popular, al punto por quienes manejan el poder, las preguntas que sentido es al mismo tiempo el espacio de un desarrollo los ciudadanos de un lugar, sin ningún tipo de alternanos parece la más interesante de las preocupa- contingencia. No olvidar la existencia del prejuicio a

es sobre la política; porque al ser sobre la acción, es veces la arquitectura tiene éxito - la mayoría del sobre la construcción de sentido de la acción. tiempo no lo hace. ¿Cómo puede uno afirmar que no Entonces, bajo ese punto de vista en el ámbito es política cuando consideramos el impacto que tiene profesional de cualquier profesión, en este caso la sobre el medio ambiente construido? arquitectura, aquello que construye sentido a tu acción, En todo caso, hay que aclarar que cuando se usa el

riesgo (para una escuela) al adoptar una posición tiene un propósito y que sólo puede ser apreciada por

palabras, con el propósito de satisfacer un propósito la darse cuenta de este hecho. IIIo

término político, no se está necesariamente figuras más potentes de la historia de la arquitectura algo político en el sentido más amplio de la localizando lo político en un contexto ideológico. Por sudamericana, y posiblemente de la política chilena: palabra"; Fernando Castillo Velasco, Conversar, Ahí apareció ejemplo, una escuela de arquitectura debe adoptar People Building Better Cities en Johannesburg, declaraste que eras una "persona politizada". ¿Cuánto una posición crítica respecto a la ciudad, sin necesael conflicto clave: intentar definir desde nuestra afecta esto a tu trabajo? y especialmente ¿cuánto riamente alinearse dentro de alguna facción política lo que llamábamos política [como materia de puede afectar a escala mayor en términos de tu rol admito que esto presenta dificultades, pero puede proyecto]; ante el enorme abanico que incluye formando futuros arquitectos el la Escuela de Arquitec- manejarse. También hay que entender que existen desde preguntas sobre la ideología, la militancia, la tura de la Universidad de Cape Town? En la misma tiempos en los que se deben hacer alianzas con lucha por el poder o su administración [gestión], tratando de empujar, como dijera Tafuri, las paredes sesión, otro arquitecto, Piet Louw, defendió un ciertos movimientos políticos en orden de efectuar un optamos por dedicar este primer número abocado a de este espacio que no existe, pero en el que entendimiento a-político del rol del arquitecto. Ese es un cambio real. De todas maneras, esas alianzas la política el tema de "el poder".

sí misma. Esta posición es todavía prominente en el

Estados Unidos. Esto deriva claramente de una

Camila Cociña Varas Nicolás Valenzuela Levi

nacional -, sino que intenta explorar una realidad

lo político del que hablara Arendt al referirse que "en

nuestro tiempo, si se quiere hablar sobre política,

gún este medio que hemos elegido para trabajar.

esperamos realizar un acto absolutamente político

1 ARENDT, HANNAH. "¿Qué es la política?" Ediciones Pai

pensamiento contemporáneo e infecta a casi toda la Camila Cociña Varas

Felipe Fontecilla Ventura

Dirección v Edición

Nicolás Rebolledo

